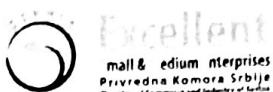




AGENCIJA ZA PROJEKTOVANJE
INŽENJERING
063-331611

PIB 105008680
Matični broj 60691827

Preduzeće za projektovanje,
inženjering i konsulting d.o.o.
BEOGRAD - SRBIJA



SERTIFIKAT IZDAT:
17.12.2012. godine
TRENUTNU
VALJANOST
PROVERITI
PUTEM QR KODA



IZVEŠTAJ O PREGLEDU

IZVEDENIH RADOVA I DOKUMENTACIJE ZA POSLOVNI PROSTOR-AMFITEATAR

Objekat: ADAPTACIJA I SANACIJA AMFITEATRA U SPORTSKO-REKREATIVNOM CENTRU „PIONIRSKI GRAD”

Lokacija: PIONIRSKI GRAD , BEOGRAD

Beograd, januar 2014.

GRAD BEOGRAD
SPORTSKO-REKREATIVNI CENTAR „PIONIRSKI GRAD”
Gospodin Dušan Jović, pomoćnik direktora

Na poziv G-dina Dušana Jovića , dana 27.01.2014. god. obišla sam objekat Amfiteatar u Sportsko-rekreativnom centru “ Pionirski grad” i obavila vizuelni pregled objekta , nakon čega sledi Izveštaj o stanju konstrukcije .

**IZVEŠTAJ O PREGLEDU
IZVEDENIH RADOVA I DOKUMENTACIJE ZA AMFITEATAR**

Amfiteatar sala – kapacitet 400 mesta, koja se koristi za realizaciju: pozorišnih predstava, filmskih projekcija, akademija, seminara, predavanja, promocija, raznih svečanosti, uzeta je u zakup od strane preduzeća “ Emotion production ” . “ Emotion production ” je za svoje potrebe izvršila adaptaciju i rekonstrukciju prostora sa obavezom da, nakon završenog posla, vrati objekat u prvobitno stanje.

A. POSTOJEĆE STANJE

01. Postavljena je skela za montažu plafonskih ploča i podkonstrukcije
02. Plafon se sastoji od nekoliko kružnih prstenova , postavljenih u više nivoa.U jednom delu je uradjena plafonska ploča i tu je skela delimično uklonjena.
03. Plafon je u jednom delu dosta oštećen, polomljen, može se videti pokidana mreža
04. Na jednom od unutrašnjih prstenova vidan je ugib .
05. Pre nekoliko godina firma “ Emotion production ” je , za svoje potrebe, izvršila rekonstrukciju u krovnom delu , tako što je postavila veliki broj čeličnih greda , okačivši ih na poslojeće armirano- betonske grede. Kako je vareno, kvalitet varalica, u to ne ulazim , a ne postoji nikakav trag o tome - detalj postavljanja tih čeličnih nosača.
06. Ne postoji (ili ga bar “Pionirski grad” nema) nikakav projekat o proveri postojeće konstrukcije na nova Opterećenja koja nisu zanemarljiva (A.5). Obzirom da se radilo o rekonstrukciji , neophodno je bilo da se izradi projektna dokumentacija od strane firme “ Emotion production ”
07. Iz priloženih fotografija (dokumentacija “Pionirskog grada”) može se videti da su neke čelične grede samo naslonjene preko postavljenih čeličnih greda (pretp. da su bile višak ali nisu izvučene, već su ostale zarobljene iznad plafona) . Zašto izvodjač nije odstranio ove grede, nije jasno, ali je to njegova obaveza. Šta bi se desilo da te grede padnu?
08. Iz priloženih fotografija (dokumentacija Pionirskog grada) može se videti da neki čelični pravougaoni ramovi (deo plafonske konstrukcije) koji bi trebalo da budu na istoj visini , to nisu , razlike su po 3-4 cm. Podkonstrukcija i spušteni plafoni su u lošem stanju , kombinuju se različiti sistemi, nečisto je. u konstruktivnom smislu..
09. Nije mi na uvid data nikakva dokumentacija odn. Projekat sanacije i adaptacije amfiteatra, na osnovu koje se izvode radovi.
10. Nemam podatak da li postoji nadzorni organ na gradilištu što bi bilo neophodno .
11. Na gradilištu nisam imala uvid u to da li je je vodena gradilišna dokumentacija (dnevnik, knjiga, knjiga gradevinske inspekcije i sl.i ima li atesta).

B. PREDLOZI, ZAKON

01. Ovde se radi o **adaptaciji i sanaciji** objekta te je bilo neophodno da "Emotion production" podnese **Opštini Zahtev za izvođenje radova po članu 145. Zakona o planiranju i izgradnji**
02. Za ovo je bila potrebna sledeća dokumentacija:
 - **Glavni arhitektonsko- gradjevinski projekat sa tehničkom kontrolom**
 - **Gavni projekat elektroinstalacija sa tehničkom kontrolom**
 - **Gavni projekat enterijera sa tehničkom kontrolom**
04. Plafonska podkonstrukcija je okačena sajlama i armaturom za betonske grede. Predlog je bio da se sajle uklone i zamene krutom čeličnom podkonstrukcijom. Mišljenja sam da se sve postojeće ostavi kako je, a da se dodaju novi elementi za kačenje koji će dodatno osigurati nošenje plafona.
05. Zbog ugiba (A.4. i A.8) bilo bi dobro da se dodaju novi elementi za kačenje koji će dodatno osigurati nošenje plafona.
06. Treba izvršiti pregled postojeće armirano-betonske konstrukcije i utvrdi da li postoje neke prsline (zbog A.5) ukoliko to već u ranijem periodu nije uradeno od strane inženjera koje je angažovao "Emotion production" o čemu bi morao postojati izveštaj. Pre početka radova, trebalo je pregledati objekat i napisati zapisnik o stanju istog, a zatim pristupiti radu.
07. Po završenom poslu, izvodjač i "Emotion production" moraju sastaviti zapisnik i dati izjavu sa garancijom da izvedeni radovi neće ugroziti sigurnost i bezbednost.
08. Plafonske ploče koje se postavljaju nisu protivpožarne kao ni materijali na zidovima ..

B. PREDLOZI, ZAKON

01. **VAŽNO:** Amfiteatar sala sa kapacitetom od 400 mesta (i to su uglavnom deca) mora imati protivpožarnu zaštitu po svim važećim propisima. Da je "Emotion production" radio regularno, tj. podneo zahtev Opštini za radove na adaptaciji i rekonstrukciji , morao bi da uradi i **Glavni projekat zaštite od požara po Zakonu i propisima za ovu vrstu radova .**

Objekat mora da ima

- protivpožarnu centralu sa svim funkcijama
- kompletan mobilan protivpožarni opremu (aparate S9 , CO2 i sl.) ;
- oznake za kretanje i evakuaciju u slučaju požara ;
- instalaciju protivpaničnog osvetljenja sa napajanjem ;
- svi prolazi električnih instalacija između požarnih sektora moraju da budu protivpožarno izolovani ;
- za električne instalacije primeniti samo nehalogene provodnike i drugo , a prema važećim Zakonima.

Na osnovu napred izloženog, smatram da , nakon završenog posla i garancije (B.7), koju mora dati izvodjač i "Emotion production", Vi pristupite pripremnim radnjama za izradu **Projekta postojećeg stanja** koji prethodi izradi **Projekta zaštite od požara .** Ovo važi i za ostale objekte u Vašem kompleksu.

S poštovanjem

Beograd, 27.06.2008

**Slavica Prodanović, dipl.ing.gradj.
Licence br. 310 2521 03 ; 410 9613 05**